

ҚАЗАҚСТАН

Тел.: +7 (727) 317 63 54
+7 (727) 272 98 37
E-mail: kazakhstancomposers@gmail.com



КОМПОЗИТОРЛАР

Қазақстан Республикасы
080000, Алматы қаласы
Төлебаев көшесі, 117 үй

Исх. № 45
"19" 11 2009 г.

В музыкальные учебные
(профильные) заведения Республики
Казахстан

Копия: Управления культуры
Акиматов городов и областей

Копия: Национальная Палата
Предпринимателей Республики
Казахстан «Атамекен»

Копия: Молодежное крыло «JAS OTAN»

Копия: Отделы (центры) занятости
населения Акиматов городов и
областей

Копия: НПО городов и областей

Копия: Центры реабилитации и адаптации
инвалидов

Объявление-Приглашение

Общественное объединение «Қазақстан композиторлар қауымдастығы»
приглашает Вас на бесплатный цикл онлайн мастер-классов по направлениям:

- Инструментоведение.
- Основы джазовой гармонии.
- Основы композиции популярной музыки, с использованием современных цифровых программных продуктов.

Участие в онлайн мастер-классах позволит Вам обучиться технике создания современной музыки, на примере собственного опыта лекторов в современных реалиях – ее возникновение, передача, метаморфозы.

Для участия в бесплатном цикле онлайн мастер-классов необходимо предоставить список пользователей с указанием (ФИО, число, месяц и год рождения с номером WhatsApp мобильного телефона для рассылки ZOOM) и отправить ее на нашу электронную почту kazakhstancomposers@gmail.com.

Продолжительность онлайн мастер-класса - 120 часов.

Более детальная информация о лекторах в информационном листе (прил.№1).

Ответственный за мероприятие: Нурмухаметов Олжас Булатханович, тел.: 8 (707) 671-25-25, 8 (701) 971-25-25. Гизатова Гульнара Бисенгалиевна, тел.: 8 (701) 494-95-56.

С уважением,
Председатель



А.Ж. Токсанбаев
Токсанбаев А.Ж.

Информационный лист

Форма мероприятия	Программа и рассматриваемые вопросы	Лектор	Формы и методы обучения	Учебно-методические материалы
-------------------	-------------------------------------	--------	-------------------------	-------------------------------

<p>Онлайн мастер-класс</p>	<p>Основы джазовой гармонии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы теории джазовой гармонии. 2. Лад мажорной гаммы, мелодического минора, уменьшенная и целотонная гаммы как основа для построения аккордов. 3. Популярные джазовые прогрессии. 4. Основы регармонизации. 5. Усложненная регармонизация. 6. Песенные формы и композиция в джазе. <p>*Примечание: - теоретические аспекты программы - Токсанбаев А.Ж.; - практические аспекты программы - Айткалиев Т.М.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Токсанбаев Артык Жарылкасынович - один из ведущих композиторов Республики Казахстан. Выпускник Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы класс Бычкова А.В.</p> <p>Автор камерных сочинений, произведений для симфонического и оркестра казахских народных инструментов, вокальных циклов, романсов, песен, музыки к кинофильмам. Произведения Токсанбаева А.Ж. вошли в репертуар ведущих оркестров и исполнителей многих стран мира – России, США, Франции, Израиля, Литвы, Кыргызстана, Узбекистана, Украины и др. Имеет опыт преподавательской деятельности (джазовое сольфеджио, джазовая гармония) в Казахской национальной академии искусств им. Т.К.Жургенова и Республиканском эстрадно-цирковом колледже им. Ж. Елебекова.</p>	<p>Метод мастер-класса: <i>объяснительно-иллюстративная:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лекция, - беседа, - демонстрация и т.д. <p><i>репродуктивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий; - решение задач; <p><i>проблемные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемные задачи, познавательные задачи и т.д.); <p><i>интерактивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - метод портфолио; - метод творческих проектов; - прослушивание и обсуждение творческих работ/проектов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. George Russel – Lydian chromatic concept of tonal organization. 2. J.Mehegan - Jazz improvisation Vol.1: Tonal and rhythmic principles Vol. 2: Jazz rhythm and the improvised line. Vol.3: Swing and early progressive piano styles. Vol.4: Contemporary piano styles.
----------------------------	--	--	---	---

Информационный лист

Форма мероприятия	Программа и рассматриваемые вопросы	Лектор	Формы и методы обучения	Учебно-методические материалы
-------------------	-------------------------------------	--------	-------------------------	-------------------------------

<p>Онлайн мастер-класс</p>	<p>Основы джазовой гармонии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы теории джазовой гармонии. 2. Лад мажорной гаммы, мелодического минора, уменьшенная и целотонная гаммы как основа для построения аккордов. 3. Популярные джазовые прогрессии. 4. Основы регармонизации. 5. Усложненная регармонизация. 6. Песенные формы и композиция в джазе. <p>*Примечание: - теоретические аспекты программы - Токсанбаев А.Ж.; - практические аспекты программы - Айткалиев Т.М.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="flex: 1;"> <p>Айткалиев Тайман Мухитович. Член Союза композиторов Республики Казахстан. Выпускник Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы (класс профессора Мухамбетовой А.И.). С 1983 года преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Карагандинского музыкального училища. Его ученики продолжают обучение в престижных музыкальных вузах Алматы, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Вены. Участник Международных конкурсов и джазовых фестивалей (Москва, 1989 – первая премия, Лос-Анджелес, 2002 – вторая премия и др.).</p> </div> </div>	<p>Метод мастер-класса: <i>объяснительно-иллюстративная:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лекция, - беседа, - демонстрация и т.д. <p><i>репродуктивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий; - решение задач; <p><i>проблемные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемные задачи, познавательные задачи и т.д.); <p><i>интерактивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - метод портфолио; - метод творческих проектов; - прослушивание и обсуждение творческих работ/проектов 	
----------------------------	--	---	---	--

Информационный лист

Форма мероприятия	Программа и рассматриваемые вопросы	Лектор	Формы и методы обучения	Учебно-методические материалы
<p>Онлайн мастер-класс</p>	<p>Инструментоведение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная лекция История зарождения оркестра 2. Струнные смычковые инструменты 3. Основы оркестровки струнной группы 4. Деревянно-духовая группа 5. Основы оркестровки деревянно-духовой группы 6. Медно-духовая группа 7. Основы оркестровки медно – духовой группы. Техника соединения аккордов в симфоническом оркестре 8. Ударные инструменты 9. Нотация 10. Эволюция оркестровки в музыке второй половины 20 и начала 21века 	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="flex: 1;"> <p>Байтереков Санжар Сейдоллаевич. Член Союза композиторов Москвы, Республики Казахстан. Художественный руководитель ансамбля современной музыки «Игеру». Выпускник композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского (2013, 2015 -ассистентуры стажировки, диплом с отличием. Класс профессора Бобылёва Л.Б.). Лауреат республиканских и международных конкурсов: (Москва 2010, г. Цюрих 2011г, Москва 2013г). Участник престижных зарубежных фестивалей, проектов («Summer Composition Institute of the Harvard Music Department» - Бостон 2012г). Произведения Байтерекова С.С. исполняют ансамбли России, США, Швейцарии и др. стран. Принимал участие в мастер-классах выдающихся композиторов современности. Имеет опыт преподавательской деятельности (композиция) в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.</p> </div> </div>	<p>Мастер-классы</p> <p>Методы:</p> <p><i>объяснительно-иллюстративные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лекция, - беседа, - демонстрация и т.д.); <p><i>репродуктивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий; -решение задач; <p><i>проблемные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -проблемные задачи, познавательные задачи и т.д.); <p><i>интерактивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - метод портфолио; - метод творческих проектов; -прослушивание и обсуждение творческих работ/проектов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Карс «История оркестровки» 2. Г. Дарвош «Правила оркестровки» 3. Н. Зряковский «Общий курс инструментоведения» 4. М. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» 5. Ю. Фортунатов «Лекции по истории оркестровых стилей» 6. С. Адлер «The Study of orchestration»

Информационный лист

Форма мероприятия	Программа и рассматриваемые вопросы	Лектор	Формы и методы обучения	Учебно-методические материалы
<p style="text-align: center;">Онлайн мастер-класс</p>	<p>Основы композиции популярной музыки с использованием современных цифровых программных продуктов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Общий обзор цифровой аудио рабочей станции Logic Pro X. 2. Создание проекта Logic Pro X. Знакомство с интерфейсом. 3.Создание простой композиции с помощью Apple Loops. 4. Аудио трек и работа с аудио сигналом. 5. Миди трек и работа с миди сигналом. 6. Drummer трек и создание виртуального барабанного трека. 7. Работа с виртуальными инструментами (Синтезатор Logic Pro X). 8. Виды компрессоров в Logic Pro X и работа с ними. 9. Миди эффекты в Logic Pro X (Арпеджиатор и др.) 10.Создание простой композиции с помощью Синтезаторов входящих в Logic Pro X. 	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="flex: 1;"> <p>Кусенов Ермеқ Карленович Член Союза композиторов Республики Казахстан. Композитор, звукорежиссер, преподаватель. Имеет большой опыт студийной работы на Алма-Атинской студии грамзаписи Всесоюзной фирмы «Мелодия», большой концертной студии Казахского радио (записи от домбры до симфонического оркестра). Автор произведений различных жанров. Имеет многолетний опыт преподавательской деятельности (мастерство звукооператора) в Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова и Алматинском музыкальном колледже им. П.И. Чайковского.</p> </div> </div>	<p>Методы: <i>объяснительно-иллюстративные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лекция, - беседа, - демонстрация и т.д.); <p><i>репродуктивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий; -решение задач; <p><i>проблемные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -проблемные задачи, познавательные задачи и т.д.); <p><i>интерактивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - метод портфолио; - метод творческих проектов; -прослушивание и обсуждение творческих работ/проектов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дэвид Намани: Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство (+CD) Редактор: Захарова Л. Издательство: Эком, 2014 г. Серия: Обучение для профессионалов от Apple

Информационный лист

Форма мероприятия	Программа и рассматриваемые вопросы	Лектор	Формы и методы обучения	Учебно-методические материалы
<p style="text-align: center;">Онлайн мастер-класс</p>	<p>Основы композиции популярной музыки с использованием современных цифровых программных продуктов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ввод в музыкальные технологии 2. Работа с компьютером – Software 3. Продолжение, библиотеки и синтезаторы – Software 4. Прочие – Software 5. Оркестровка для фильмов, преобразование музыки для музыкантов и запись 6. Сведение и мастеринг с точки зрения композитора. 7. Музыкальное редактирование 8. Конформинг, тайм менеджмент и доставка. Отношение с продюсером и режиссером, Роялти. 9. Выбор железа – Hardware 10. Работа в качестве ассистента 11. Поиск работы. Разбор интервью с крупными композиторами. 	 <p>Елеукунов Ахмет, учился в Школе им. Перселла, Ватфорд, Англия; имеет степень Бакалавра музыки Королевской академии музыки Лондон, Англия (Стипендия Болашак); Имеет сертификат Музыки для фильмов UCLA-EXTENSION, Лос-Анжелес, Калифорния, США-2018г. Достижения: 1ый приз в 2008 EPTA UK в конкурсе композиторов до 18 лет; SESAC Воркшоп 2019 с Danny Lux и Christoph Beck. Имеет опыт работы: Независимая техподдержка через студию Г. Циммера и Джонгника Бонтемпса, Лос Анжелес, Калифорния, США; ТОО «STINKY RICE», Лос Анжелес, Калифорния, США Ассистент Darren Fung с сентября 2019г. – по настоящее время. Навыки: классическое фортепиано, синтестровка, MIDI мокапы, сведение, запись, MIDI чистка, подготовка к сессии записи (бэктреки, карты темпов, клики), перевод миди в партитуру и проверка на ошибки. Менеджмент отрывков через CueDB, отношения с режиссерами, продюсерами. Оркестровка, аранжировка и контрапункт; Дизайн звуков в крупных синтезаторах вроде Zebra и Omnisphere. Digital Performer, Pro Tools, Cubase Pro и Logic Pro; Sibelius, Finale, VE Pro 6-7 и Nuendo</p>	<p>Методы: <i>объяснительно-иллюстративные</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекция, - беседа, - демонстрация и т.д.); <p><i>репродуктивные</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий; -решение задач; <p><i>проблемные</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проблемные задачи, познавательные задачи и т.д.); <p><i>интерактивные</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метод портфолио; - метод творческих проектов; -прослушивание и обсуждение творческих работ/проектов 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Complete Guide to Film Scoring: The Art and 1. Business of Writing Music for Movies and TV Paperback – Illustrated, May 1, 2010 by Richard Davis (Author) 2. Guerrilla Film Scoring: Practical Advice from Hollywood Composers Kindle Edition by Jeremy Borum (Author) 3. Mixing Secrets for the Small Studio (Sound on Sound Presents...) 2nd Edition by Mike Senior (Author) 4.Mastering Audio, Third Edition: The Art and the Science 3rd Edition by Bob Katz (Author) 5.Did They Mention the Music? Hardcover – October 1, 1989 by Henry Mancini (Author), Gene Lees (Author)